

INDICE

INTRODUZIONE. AMBIGUITÀ DELL'IMMAGINE E RIFLESSIONE	
SULLA CREAZIONE <i>SECUNDUM IMAGINEM</i> DELL'UOMO	p. 9
1. Scopo del lavoro e questioni metodologiche preliminari	p. 9
1.1 Immagine tra segno iconico e dire traslato	p. 10
1.2 La creazione dell'uomo <i>secundum imaginem</i> : esegesi di Genesi 1, 26 e filosofia dell'immagine	p. 12
2. Ad immagine e similitudine di Dio: breve storia dell'esegesi di Genesi 1, 26	p. 16
2.1 Tradizione antiochena	p. 17
2.2 Tradizione alessandrina	p. 18
2.3 La creazione dell'uomo in Gregorio di Nissa	p. 27
2.4 L'uomo ad immagine di Dio nel mondo carolingio: i <i>Munich Passages</i> e il loro retroterra	p. 33
2.5 Tra divino e creato: anima, corpo e creazione dell'uomo <i>ad imaginem Dei</i> in Eriugena	p. 40
2.5.1 Eriugena sull'uomo come imago Dei: tra Agostino e Dionigi	p. 40
2.5.2 Aporie e complessità dell'antropologia eriugeniana. La doppia creazione dell'uomo in Eriugena e in Gregorio di Nissa	p. 45
2.5.3 L'antropologia eriugeniana: sintesi	p. 55
3. Polivocità del termine immagine e relazione tra uomo e Dio: le ambiguità dell'immagine	p. 56
I. IL TEMA DELLA <i>VISIO</i>	p. 59
1. Introduzione. Critica della <i>visio</i> carnale e affermazione della conoscenza intellettuale come unica via al divino	p. 59
2. La critica alla <i>visio</i> corporea	p. 60
2.1.1 <i>Libri carolini</i> : sapere dialettico e conoscenza spirituale del divino	p. 65
2.2. Rabano e Candido: sulla possibilità di vedere Dio	p. 75
2.3 La critica alla <i>visio</i> corporea: primo bilancio e nuove questioni teoretiche	p. 80

3.	La critica alla conoscenza per immagini: tra ricerca teologica e teoria filosofica del conoscere	p.	81
3.1.	Una prima teoria della conoscenza nel mondo carolingio: da Agobardo di Lione ad Incmaro di Reims	p.	82
3.2	La conoscenza del vero in Pascasio Radberto	p.	87
3.3	Teoria della profezia e forme di conoscenza in Rabano Mauro	p.	93
3.4	Teoria dell'immaginazione nei <i>Libri carolini</i>	p.	100
4.	La teoria della conoscenza sensibile carolingia: <i>visio</i> materiale ed emergere di alcune difficoltà teoretiche	p.	105
4.1	Immagine e allegoria: il nodo teorico della critica carolingia alle immagini	p.	109
II.	IL TEMA DELL'AMBIGUITÀ DELL'IMMAGINE	p.	115
1.	Introduzione	p.	115
2.	Natura materiale e decettività dell'immagine: una prima critica al valore semiotico del segno iconico	p.	115
2.1	Rappresentazione per grazia e per natura: nuove indicazioni sull'immagine come segno materiale decettivo	p.	121
2.2	La teoria dell' <i>imago expressa</i> : ontologia e filosofia dell'immagine carolingia	p.	123
3.	Difficoltà ermeneutiche dell'immagine: ulteriori problemi semiotici legati al segno iconico nell'analisi speculativa carolingia	p.	131
3.1	Immagine e significazione omonimica	p.	132
3.2	L'ambiguità del referente dell'immagine: ermeneutica del segno iconico	p.	136
4.	Recupero del tema dell'idolatria e critica alla teoria della conoscenza fantastica: tratti essenziali della critica carolingia alle immagini	p.	143
4.1	Immaginazione, fantasia e verità nel pensiero carolingio	p.	149
5.	Tentativo di bilancio: ambiguità dell'immagine e problema della venerazione	p.	150

III. IL TEMA DELL'ADORAZIONE DELLE IMMAGINI	p. 153
1. Introduzione	p. 153
2. Il ruolo delle immagini nella pratica devozionale del credente: diverse posizioni a confronto nel mondo carolingio	p. 154
2.1 Venerazione delle immagini: l'iconodulia di Dungal di Saint Denis	p. 155
2.2 La critica radicale alle immagini: Claudio di Torino	p. 159
2.3 Possedere, ricordare, conoscere: la ricerca della <i>mediocritas</i> nell'iconodulia carolingia	p. 160
3. Significazione traslata e critica alle immagini: le <i>res sacratae</i> e il problema fondamentale della filosofia dell'immagine carolingia	p. 171
3.1 Reliquie e venerazione dei santi	p. 173
3.2 <i>Vasa</i> e specie eucaristiche	p. 176
3.3 La croce	p. 178
3.4 Il Nehustan	p. 182
3.5 Le Sacre Scritture	p. 183
3.6 Immagini mimetiche nelle Scritture: il caso dell'Arca e del tempio di Salomone	p. 186
4. Limiti della teoria carolingia sulle immagini: rilettura critica della filosofia dell'immagine alto-medievale	p. 192
4.1 Critica alle immagini e dottrine dell' <i>opifex</i>	p. 193
4.2 L'immagine come segno materiale: al cuore della filosofia dell'immagine carolingia	p. 197
4.3 Il tema del "cuore puro"	p. 199
4.4 Filosofia dell'immagine iconica e filosofia dell'immagine metaforica: il paradigma erigeniano come alternativa alla metafisica carolingia	p. 207
IV. METAFISICA E TEORIA DELL'IMMAGINE NON ICONICA IN ERIUGENA	p. 211
1. Introduzione	p. 211
2. <i>Imago e theophania</i> : creazione dell'immagine come meccanismo ontologico primario	p. 211
2.1. Immagine e simbolo: il carattere non mimetico dell' <i>imago</i> erigeniana	p. 214
3. La dottrina della <i>phantasia</i> in Eriugena	p. 224

3.1. Vedere con gli occhi della mente: visione fisica e visione spirituale nel <i>In Iohannis Evangelium</i>	p. 233
4. Immagine, simbolo, teofania: ontologia e teoria dell'immagine	p. 237
CONCLUSIONE	p. 241
1. La filosofia dell'immagine carolingia: un percorso riepilogativo	p. 241
1.1 Immagine iconica, immagine metaforica e paradigmi ontologici carolingi	p. 244
1.2. Esperienza del peccato e teoria dell'immagine: una possibile origine della filosofia dell'immagine alto-medievale	p. 246
2. Limiti e difficoltà della filosofia dell'immagine carolingia. Pratica estetica, livelli di senso e rapporto immagine-parola	p. 247
2.1 Immagine e significazione allegorica in alcune opere d'arte carolingie	p. 250
2.2. Il rapporto parola-immagine e i paradossi dell'esperienza estetica carolingia	p. 256